
AMOR^{ra}via

La casa de todos
Centro de
Desarrollo Cultural
de Moravia



Somos un espacio para los encuentros,
las expresiones artísticas y los
aprendizajes culturales y comunitarios.

Convenio

Comfenalco
Antioquia

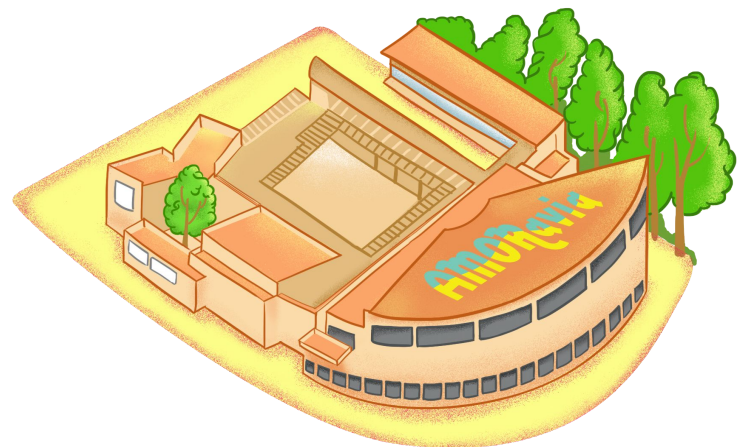


Alcaldía de Medellín

El contexto

Moravia es un barrio de la ciudad de Medellín, que inicia su conformación hacia finales de la década de 1950, cuando llegan los primeros pobladores, desplazados por múltiples violencias vividas en la ruralidad y/o buscando nuevas oportunidades para generar recursos en una Medellín que para ese momento estaba en el auge de su consolidación como ciudad industrial.

La disponibilidad de amplios terrenos en este sector del norte de la ciudad, facilitó la llegada y asentamiento de los nuevos pobladores, que empezaron a construir sus “ranchos” a orillas del río y al lado de las carrileras del tren. Este aspecto fue clave, para atraer cada vez más población, proveniente de distintos municipios de Antioquia.



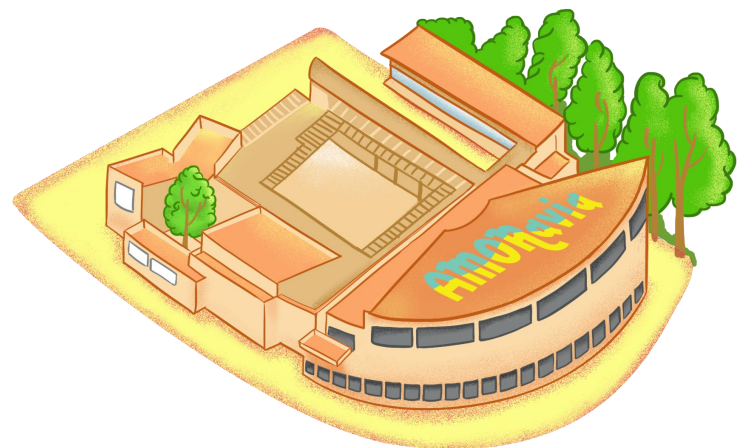






- **El contexto**

Posteriormente, la habilitación oficial del morro de Moravia como botadero de basura a cielo abierto (1977) generó una transformación estética, social y económica muy profunda en el contexto barrial, que por un lado supuso un grave problema de salud pública pero que al mismo tiempo impulsó el reciclaje como una nueva vocación productiva que atrajo a nuevos moradores. De este modo, El morro de basura se convirtió en un espacio utilizado para la construcción de viviendas precarias, aspecto que se intensificó con el cierre oficial del relleno sanitario (1984).







Históricamente Moravia se consolidó como un territorio receptor de personas originarias de distintos lugares de Antioquia y del país en general (especialmente del Pacífico y la Costa norte colombiana), que llegaron hasta allí como resultado del desplazamiento forzado por múltiples actores armados, la falta de oportunidades laborales y la crisis económica de la ruralidad, así como producto de los desplazamientos intraurbanos que empezaron a presentarse en Medellín.

Actualmente, Moravia y la comuna 4 de Medellín sigue siendo receptora de los flujos migratorios ocasionados aún por diversas problemáticas económicas, políticas y sociales, flujo que ha aumentado significativamente los últimos dos años con la llegada de numerosa población procedente del país vecino Venezuela.









En el año 2003, el Estado busca una intervención en Moravia, elaborando diagnósticos y estudios sobre las diferentes condiciones en las que se encuentra el barrio, ejercicio que lleva al diseño y ejecución del Plan Parcial de Mejoramiento Integral del barrio Moravia 2005– 2011, es entonces cuando se inicia todo un proceso de transformación, de reubicación de familias y donde Moravia se convierte en símbolo de cambio, con potencial cultural y artístico de una ciudad renovada, proceso del que surge el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia.





BIENVENIDO
CENTRO DE DESARROLLO







**Las memorias
como acto
narrativo.**

La oralidad



TRAYECTORIAS

MORAVIA / NUEVO OCCIDENTE

[Cápsula Walter.mp4](#)

[Inicio - Trayectoria](#)

**Las memorias
como acto
creativo.**

**Documentación
Abstracción / creación**

**MANUAL DE
INSTRUCCIONES
PARA CONSTRUIR
UNA CASA EN MORAVIA**





“No teníamos ni tejas, sino que era de plástico, cuando llovía nos inundábamos, nos tocó durito durito, con mi esposo y con los niños, pero bueno, ahí los levantamos y Dios nos fue bendiciendo por que empezamos a trabajar todos dos. Trabajamos y fuimos empezando a hacer el ranchito y lo paramos mejor, pues en tabla también, pero ya en tablitas mejores. Hicimos un préstamo de 200mil, ¡un montón de plata! y con eso compramos las tejas de zinc, de esas de lata, y ya pudimos ponerle mejor madera y ya pudimos echarle pisito al rancho porque los niños ya estaban grandecitos y nos daba pesar criar lo niños en ese tierrero”.

Tibisay Ochoa



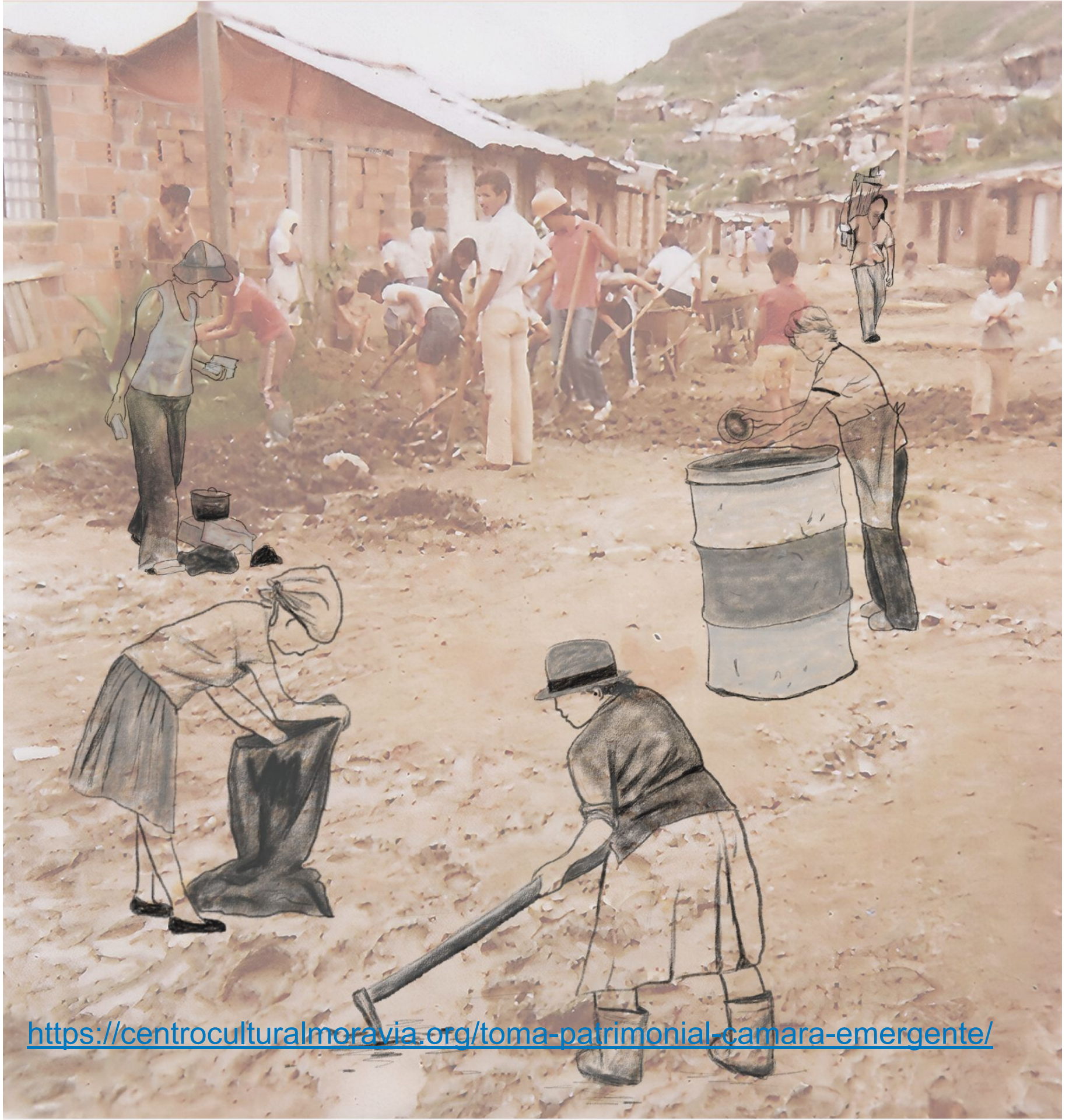
“Eso era todo todo invasión, en ese entonces por aquí no vendían lotes, sino que uno venía limpiaba un pedacito y hacía su rancho y nadie le decía a uno nada... Por aquí eran cañaverales, entonces uno cortaba las cañabravas y con eso hacía uno las casas y enseguida amasaba el barro y con ese barro amasado lo volvíamos las casas así, de bareque que antiguamente llamábamos las casas de bareque que eso hoy en día no se ve...”

María Raquelina Guzmán.

**Las memorias
como una
posibilidad de
develar lo que
oculto.**

CÁMARA EMERGENTE

RELATOS Y CONTRARRELATOS
DE MUJERES EN MORAVIA

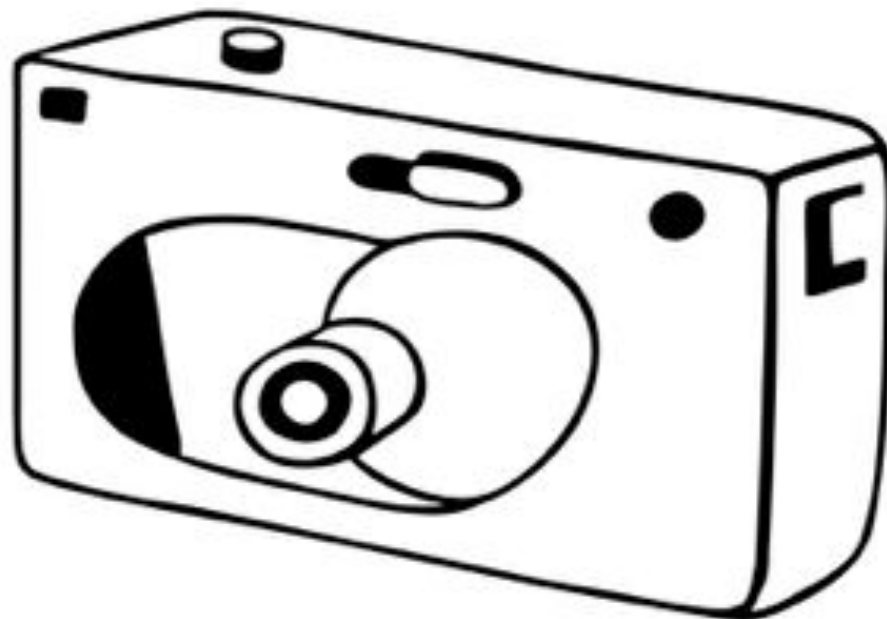


<https://centroculturalmoravia.org/toma-patrimonial-camara-emergente/>

**Las memorias
como una
configuración
del presente**

DE BORONDO

Instantes • Trayectos • Memorias



[De borondo: instantes, memorias y trayectos](#)





Memorias migrantes de la comida y la cultura

<https://centroculturalmoravia.org/fotobodegones-caminos-y-cocinas/>

“

Qué lindo es recuperar estas recetas que le acuerdan a uno de su mamá, de su pueblo, de sus vecinos. Me acuerdo por ejemplo que mi tía Silvia hacía unos frisoles que se comían apenas con el arrocito, pero eso era como comida de los dioses. En Semana Santa hacíamos dulces de coco, de mango, eso era una felicidad intercambiar alimentos con los vecinos”.

Ana Mercedes Rodríguez
Apartadó, Antioquia





Las memorias para el diálogo intergeneracional

PEDAGOGÍAS DE LA MEMORIA

POSIBILIDADES PARA UNA CÁTEDRA

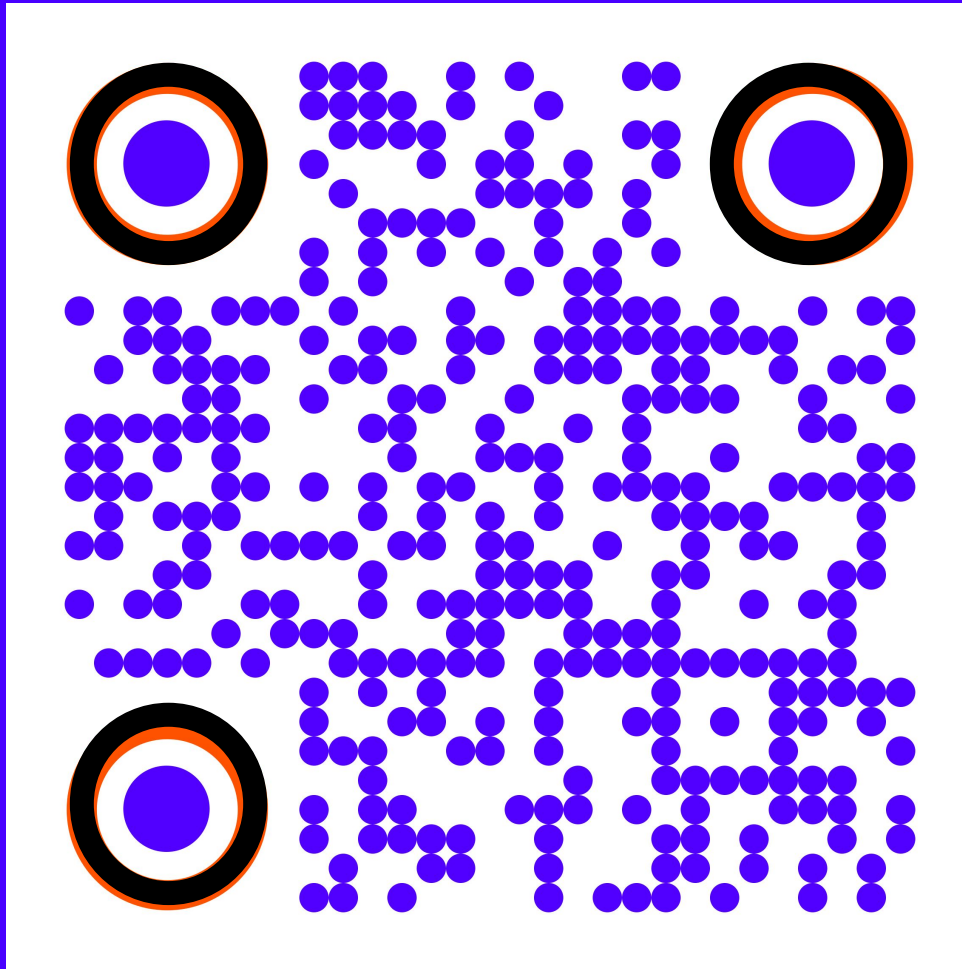
A manera de prolegómeno

Como parte de los proyectos que adelantamos en la línea de Pedagogías para la memoria, del Centro de desarrollo cultural de Moravia, identificamos la necesidad de crear una Cátedra de Memoria: una serie de talleres para la investigación de las memorias personales y comunitarias con jóvenes de instituciones educativas del barrio, del mismo modo consideramos pertinente compartir las metodologías y hallazgos con docentes del sector para incorporar el trabajo de las memorias, en el aula.

La propuesta de cátedra itinerante, como su nombre lo indica, no se refiere a un proceso extenso de trabajo. Se configura como un proceso corto e intensivo que se articula con los contenidos desarrollados en los programas curriculares de materias como sociales y español y literatura.

¿Porqué hablar de memoria en un grupo de secundaria del barrio Moravia?

https://centroculturalmoravia.org/wiki/catedra_de_memoria



Sitio Web Wiki Archivo Open Data

Un espacio digital para los
encuentros, las expresiones
artísticas y los aprendizajes
culturales y comunitarios.



¡Escanea!

#NosMuevelaCultura



AMORavia